

MANIFESTE

fugue et refrain

Multilogue? est un collectif et une maison d'édition à but non-lucratif. Son objectif est de proposer et de diffuser des contenus artistiques accessibles au plus grand nombre. En effet, en partant du principe que l'art doit être social et à la portée de toutes et tous, l'association s'inscrit dans une démarche de transmission et de pédagogie artistique. Son premier projet est cette revue collective et évolutive. Celle-ci souhaite devenir un dialogue entre les projets et travaux de toute personne étant en accord avec cette philosophie et souhaitant y participer. La revue sera accessible et gratuite sur le site de l'association (multilogue.fr). Seules les éditions papier, imprimées par nos soins, seront vendues au coût de l'impression. L'argent obtenu par ces ventes sera réinvesti dans les projets et dans la vie de l'association.

Très chouette, concis et bien dit comme
introduction pragmatique je trouve

FUGUE ET REFRAINS

Fugue : “Forme de composition contrapuntique fondée sur l'entrée et le développement successif de voix selon un principe strict d'imitation qui donne à l'auditeur l'impression que chaque voix fuit ou en poursuit une autre.

Impulsion morbide qui pousse un individu (généralement un enfant ou un adolescent) à quitter son milieu social, familial, et à partir souvent sans but et à l'aventure.”

Refrain : “Répétition d'un ou plusieurs mots, d'un ou plusieurs vers à la fin de chaque couplet d'une chanson, d'un poème.

Répétition de paroles, d'actes

Retour des houles ou grosses vagues qui viennent se briser contre les rochers.”

source : cnrtl

On compose en quelle clé ?
Une mesure dure une réunion ?
Un thème par personne ou par projet ?

Exemple de partition à plusieurs instruments.

The image shows two systems of musical notation for four instruments: Flûte, Hautbois, Trompette, and Violon. Each system consists of four staves. The notation is handwritten and uses various symbols to represent musical concepts: horizontal lines for rests, vertical lines for breath marks, and curved lines for breath marks. The time signature is 4/4 for all staves.

Un moment de presque vide, une pause, un soupir :

LA PAUSE	—	4
LA DEMI-PAUSE	—	2
LE SOUPIR	⤴	1
LE DEMI SOUPIR	⤴	$\frac{1}{2}$
LE QUART DE SOUPIR	⤴	$\frac{1}{4}$

ÉBAUCHE DE PARTITION :

Début : Une soupir pas tout à fait lisse, incomplet, il ne faudrait pas omettre des murmures.

Retour de parole à la mesure du 11 janvier, les bruits donnent lieu à des formules multilogues, soit différentes formes d'éditions possibles à créer.

Nous voulons faire.
Nous voulons être signifiant.
Nous voulons faire autrement. Et en même temps ça a déjà été fait, mais est ce qu'on s'en fout pas un peu ?
Nous voulons faire comme avant. Et pourquoi pas ? Du bon vieux papier et un mauvais site web comme à l'époque ! Se rapprocher du journal sans ne jamais y être et vouloir faire de l'art comme ce qu'on voulait faire !
Faire de l'art. C'est bien ça. C'est chouette même ! En tout cas, moi j'aime bien !

9 mesures plus tard, 20 janvier, séquence à 3 voix. Tentative de structure temporelle mais c'est à peu près tout, ce qui révèle la nécessité de l'entièreté du groupe pour trancher la question de notre fonctionnement. Appel aux voix manquantes pour la prochaine mesure.

Mesure 24, séance d'imagination concrète à propos de l'objet, de la forme de la future revue#3, harmonie réussie.

Tout est dans le tempo ?
Hop ! Comment jouer ensemble ?
Tu t'écoutes...
Poum tchak, poum tchak...
Puis t'écoutes les autres
Savoir ce que tu fais et ce que font les autres
...
Et ceux qui ne jouent pas
Comment on les fait rentrer ?
Allez ! Venez jouer !
Le veulent-ils ? Certains viennent
Tout est dans le tempo ?
Poum tchak, poum tchak
On les laisse dans leurs sièges : ils sont spectateurs

Sont-ils avec nous ?
Que je danse à les faire me rejoindre !
Que je chante à les galvaniser !
Que je rie à les faire devenir tout mous, tout mous !

...

Tout est dans le tempo ?
Peut-être un peu...
Poum tchak, poum tchak
Parfois je déroule ma foulée
Poum tchak, poum tchak
Parfois je sprint sur quinze mètres
Poum tchak, poum tchak
Parfois je te coupe, parfois tu m'interromps
Mais si on s'y prend bien
Ma voix continue sous la tienne
Ta voix transparait sous la mienne

...

Est-ce que tout est dans le tempo ?
Poum tchak, poum tchak...
Peut-être

Faire le deuil de la prosodie intérieure
Faire le deuil de l'individualité, aussi émanciper
les humains du capital.
Pour en finir avec la noise !
Niksamér ! Enjeux et perspectives d'une esthétique
à l'arrache/à l'arraché

ha... si seulement nous vivions dans le silence,
juste quelques machouillement de chewing-gum,
quelques pop-pop pètent de la pipe des anciens.

C'est la fête du bruit au village !
C'est une fête têtue, colorée,
C'est un carnaval de colère !
Tous les jours iels marchaient.

La rumeur des terrasses au printemps,
Le grondement des pavés foulés/tassés,
ha... si seulement nous vivions dans le silence

Fête du bruit et anticapitalisme
Fête du bruit, dans la rue, faites du bruit !

On inspire à fond, on exprime
On inspire à fond, on invite !

On invite, on exprime !
stratégie marketing berk

On inspire à fond... on expire !

On inspire à fond... on invite !

Propagande poétique

Faire la popotte

Hors des salles de divertissements,

être un collectif, ou un collage d'individualité ?

la communauté,

29 et 30 janvier préparations de désirs et formulation auprès des collègues
d'une amie, à propos d'un endroit à investir.

Je me souviens, presque pas tout à fait. Le passé est un brouillard, lorsque je
m'en rends compte, je m'inquiète. Je crois toujours que tout ce qui m'est arrivé
est là, avec moi, presque à ma disposition.

05 février confection d'une recette à suivre à plusieurs, idée de proportions,
de liants, et d'ingrédients autonomes réhabilités. Il s'agira, le 8 février,
de se rendre compte des divers éléments non transformés et des ressources
en bocaux, pour envisager une mise en bouche pour telle date.

J'ai faim. J'ai un appétit dévorant. Un appétit de joie, de victoire,
d'espoir, de société, de monde...

Et je me suis fait la promesse que cet appétit dévorerait le reste
du monde et pas moi.

Mesure du 13 février, thèmes pour l'ouverture d'une autre pièce,
celle qui aura lieu à la mcl, peut être pas sa place dans "fugue et refrain"
qui est consacrée à la revue #3.

Voilà, c'est ça. Écoute, pianote, joue, passe l'éponge sur les fausses notes.
Un pavé - plus - un pavé - plus - un pavé - plus - un pavé : et l'on construit
une route à travers un no man's land.

Mesures du 22 février, progressions dans différents thèmes, l'un à la suite de l'autre, certains commencent à se lier entre eux, mais surtout ils s'étoffent et se construisent chacun de façon autonome. Il y en a aussi qui restent relativement au même point.

Comme le vent, comme le souffle, comme la mer, comme l'haleine,
comme les muscles bouillant brûlant les calories, comme... comme toute image
te donnant du courage !

1er mars, alors qu'on attendrait un premier contrepoint fait à partir des différents thèmes, qu'est ce qu'il en est ? répétition de thèmes abordés et fugues en progression.

La répétition est déjà le travail mais la répétition est complètement le travail que s'il y a représentation.

...

La vie de saltimbanque est dure.

11 mars

Je connais bien cette date.
Dix-huit jours après carnaval !

16 Mars, la réunification de l'orchestre, l'espace d'une seule mesure, me convint que la joie et la lutte ne sont plus à séparer ! Car durant le rythme d'une soirée, qui ponctuait une partition avec environ 49,3 tons de trop, l'orchestre a réussi à composer une mélodie majeure.

Car, bien que le sentiment de mort puisse tout imbiber toujours lui subsistera l'éclat des trompettes joyeuses.

La volonté de silence, ça sonne comme pulsion de mort.
Et «le silence de ces espaces infinis m'effraie»

1 avril :

On est partis de "venez on fait des trucs"

On a fait des trucs

On réfléchit beaucoup à comment on fait des trucs, pourquoi on les fait, avec qui et pour quoi?

On se demande si on devrait pas, à nouveau faire des trucs et puis on voit?

Et l'écoute dans tout ça ?

Hier je suis allée voir le spectacle de ATDK à l'arsenal c'était dingue.

Chaque début de morceau de musique débutait avec une image projetée de la tonalité qui allait suivre. les Musicien.e.s se raccordaient ensemble dans un petit brouhaha pas désagréable et se mettaient en route. Ça m'a fait penser à nous en début de réunion.

Du bruit, du bruit, du bruit

Du bruit composé ?

Des bruits composites ?

Si, si ! C'est possible !

Hé ! Toi ! Oui, toi là !

Tu es fatigué

N'est-ce pas ?

Mais qu'est-ce qui t'empêche de dormir ?

Vois-tu les deux hamacs bleutés sous tes paupières, n'aurais-tu pas envie de t'y reposer ? Quelques instants, ne serait-ce que... quelques instants pendant que les camarades tiennent ?

Mais je suis sec ! Tout sec, enfin, le pain est cher, les pâtes sont chères, la crème aussi ! Alors je sèche,

Vois-tu, les mesures, les mesures, les mesures ! Qui nous consultent de toute façon ?

Ça chante dans la rue, et ça chante bien mieux quand ça chante en colère !

Des collages en batterie, des ritournelles retournées,

À la mesure du 17 avril, on saute par-dessus la grille de la partition, on prend la mesure : on entend mal si on parle tous en même temps.

Go fuguer, aller plus loin ou revenir à la base, expédition vers un manifeste à partir d'ici.

Des trucs ! Quelque chose ! Du bruit !

MULTI? LOGUE!

GRAPHISME : MAXENCE DUPEYRÉ ET AUGUSTIN RÉMY-PAUJON
COUVERTURE : LE COLLECTIF
FONTS : MANOFA / MUSEO SANS / MINION PRO / TIMES NEW ROMAN / COURIER NEW / EBRAIMA / CORBEL

2023 - ÉDITIONS MULTILOGUE?, METZ - PREMIÈRE ÉDITION.
www.multilogue.fr
@association_multilogue
IMPRIMÉ PAR ZEUS ET MASSICOTÉ PAR VULVOR